

Festival de Thau &
Détours du Monde

présentent



Silo

CENTRE DE CRÉATION COOPERATIF DÉDIÉ
AUX MUSIQUES DU MONDE & TRADITIONNELLES
EN RÉGION OCCITANIE



© Phil. Poulénas

recherche — création — transmission

2018-2019

COOPÉRER POUR CULTIVER LA CRÉATION MUSICALE ET LA DIFFUSION DES ŒUVRES SUR NOTRE TERRITOIRE

SAISON #6

Le **+Silo+**, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde et traditionnelles, œuvre à la vitalisation artistique des musiques du monde et traditionnelles et au renouvellement des répertoires, tout en favorisant la coopération et en fédérant les partenaires du secteur musical de la région Occitanie (vingt-cinq en 2018). Réunis dans cette fabrique artistique coopérative, ceux-ci participent activement à l'émergence des œuvres par l'accueil en résidence des artistes en création, mais aussi en soutenant celles-ci par leur participation en coproduction, ou encore en s'engageant sur la diffusion.

Intégré dans le projet du Festival de Thau et de Détours du Monde, le **+Silo+** a pour objectif de favoriser le dialogue entre les artistes, les publics et les partenaires à l'occasion d'ateliers d'éducation artistique et culturelle, de répétitions publiques, d'actions toujours en lien avec les projets territoriaux, afin de développer l'égalité d'accès à la culture sur l'ensemble de la région.

Ensemble, nous accompagnons une nouvelle génération d'artistes qui développent de nouvelles écritures, de nouvelles manières de travailler, de nouveaux rapports aux publics et aux territoires. Walid Ben Selim nous rejoint cette année en tant qu'artiste associé afin d'inscrire une présence artistique forte dans notre projet coopératif et l'accompagner dans sa démarche artistique.

De nouvelles coopérations éclosent en 2019 autour du bassin méditerranéen. Afin de porter un regard croisé sur la diversité des cultures et développer la libre circulation des œuvres et des artistes, le **+Silo+** s'engage aux côtés de Fira Mediterrania de Manresa (Catalogne) et Fira B! (Îles Baléares) afin d'initier une collaboration sur le territoire eurorégional Pyrénées-Méditerranée et développe des collaborations avec le Maroc (Visa For Music) et la Tunisie (Journées musicales de Carthage).

Fidèle à ses valeurs de partage et de solidarité, le **+Silo+** présentera en 2019 trois nouvelles créations, liant le renouvellement des répertoires, l'innovation et la structuration artistique régionale tout en maintenant son axe recherche > création > transmission.

Monique Teyssier

Présidente du Festival de Thau

Murielle Cadiou

Présidente de Détours du Monde

Fabien Moutet

Coordinateur du +Silo+

Avec le concours de :

Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, Conseil régional Occitanie, Sète Agglopôle Méditerranée, Ville de Mèze, Adami, Spedidam, CNV, Occitanie en Scène.

2 TÊTES DE RÉSEAU

FESTIVAL
DE THAU

événement éco-responsable



25 PARTENAIRES COOPÉRANTS



RESURGENCE
SAISON DES ARTS VIVANTS

BALARUC
LES BAINS
Climat & Energie

CONVIVENCIA
Association pour le Développement de la Culture

SCÈNES CROISÉES
Maison de la Culture de Lodève

CINÉ
THÉÂTRE



60
ELVIS
PLUMES

11 BOUGE
Association



TMS
Théâtre Moderne - 8ème
scène nationale
arrondissement de Thau

LA CLARANDA

Jazz@re



L'Ombrière
Plan d'Orléans



FIEST
A SETE

Sète
OGGLOPOLE
MEDIATHEQUE DE FRONTIGNAN

4 AXES DE DÉVELOPPEMENT

+LES GRAINES MUSICALES+

Création/production/résidence
Affirmation de la culture musicale du monde & traditionnelle

+LES RÉCOLTES MUSICALES+

Circulation des œuvres produites

+LES SEMIS+

Éducation artistique & culturelle
Recherche

+LES RHIZOMES+

Partenariats multiples en réseau



UN CENTRE DE CRÉATION COOPÉRATIF À DIFFUSION RÉGIONALE

Une chaîne de coopération au service du processus de création...

Les lieux de résidence mis à disposition du **+Sil0+** encadrent la recherche, l'inspiration, la mise en musique, permettant aux artistes de travailler sereinement et en résonance au moment de leur processus de création.

... et de la diffusion des œuvres

Les lieux de diffusion favorisent la circulation des œuvres en permettant aux équipes artistiques un rayonnement d'une tournée de création en région Occitanie puis au-delà.



HORS-RÉGION

 **Les Suds** Arles (13)

 **La Grande Boutique** Langonnet (56)
centre de création des musiques populaires en Bretagne



LES MUSICIENS AU COEUR DU PROCESSUS

Recherche > création > transmission

Accompagner une nouvelle génération de musiciens en région Occitanie

Le **+SilO+** centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en Occitanie consacre son action à agir sur la recherche et la création musicale, donnant aux musiciens un espace où convergent la prospective et l'innovation musicale.

Le **+SilO+** accompagne des artistes issus de la région Occitanie dans leurs parcours artistiques au long cours, avec pour ambition de développer la recherche, la création et la transmission, en pensant le contemporain pas seulement comme objet mais comme pratique.

Associer un artiste au projet artistique

Afin d'inscrire au cœur du centre de création une présence artistique forte et permanente, le **+SilO+** accompagne un artiste associé dans l'accomplissement de ses projets en l'associant au projet artistique et de territoire. Via cette implantation de longue durée, l'artiste fait coïncider recherches artistiques, action culturelle et engagement militant. Si la résidence de création offre à l'artiste la possibilité de créer ses spectacles, de répéter, l'implication en tant qu'artiste associé induit un engagement fort et un véritable travail d'action culturelle et artistique sur le territoire.

Ce compagnonnage s'articule autour de cinq axes :

- une réflexion commune sur le projet artistique de l'écloserie comme laboratoire de création,
- la visibilité des projets musicaux de l'artiste sur le territoire,
- l'accompagnement artistique de tous les projets de création,
- des actions de médiation en direction des publics,
- le rayonnement des créations à l'international.

En 2019, Walid Ben Selim succède à Imed Alibi et devient artiste associé pour 3 ans.



Walid BEN SELIM
Chant
Perpignan

Né à Casablanca, en 1984, Walid Ben Selim est un élève doué et impertinent qui cultive les paradoxes et l'insoumission dès son enfance. Arrivé en France en 2003 et plus exactement à Perpignan, Walid Ben Selim est co-fondateur du groupe N3rdistan avec lequel il parcourt le monde entier. Issu de cette nouvelle génération d'artistes ayant la curiosité et l'envie d'explorer, de transmettre la musique et la poésie à travers le temps et son universalité, il repousse sans cesse les frontières culturelles afin de donner à croire, espérer, et d'enchanter.

UNE COOPÉRATION INTERNATIONALE

Au fil des années, l'équipe du **+SilO+** construit un réseau de partenaires par de multiples collaborations avec différents acteurs culturels de la Méditerranée afin de faciliter la libre circulation des artistes et des œuvres mais aussi de favoriser la création internationale. Nous pouvons citer un rapprochement avec le salon Visa For Music à Rabat au Maroc, les Journées musicales de Carthage en Tunisie ou encore Fira Mediterrania en Catalogne et l'Institut d'Estudis Baleàrics aux Baléares.

Cette ouverture vers les autres cultures du bassin méditerranéen a notamment été initiée et portée, au sein du **+SilO+**, par le percussionniste Imed Alibi, artiste associé au **+SilO+** depuis sa création qui a su nouer des liens étroits entre la fabrique coopérative et différents pays de la Méditerranée. Imed Alibi continuera à faire rayonner la fabrique en tant qu'ambassadeur à l'international.

Les structures associées à la démarche coopérative du **+SilO+** voient dans cette évolution une ouverture interculturelle et citoyenne importante vers les pays de la Méditerranée. La diversité issue de l'acculturation des habitants des rives méditerranéennes apparaît aujourd'hui comme une richesse et un « bien commun » qu'il semble important de préserver et de développer.

LA PASSERELLE, connecter les acteurs des musiques du monde et traditionnelles de l'Eurorégion Pyrénées Méditerranée.

Le **+SilO+** s'associe à Fira Mediterrania à Manresa (Catalogne) et à Fira B (Iles Baléares) afin de lancer La Passerelle. Ce projet de coopération eurorégional a pour objectif d'initier de premiers échanges entre les opérateurs culturels des musiques du monde et traditionnelles de ces trois régions et favoriser la rencontre et la création artistique croisée, en commençant par la circulation des œuvres sur les trois régions, avec pour fil conducteur la recherche, la création et la transmission.

Des rencontres professionnelles et des tables rondes seront proposées à l'ensemble des acteurs, ainsi que des temps forts autour de la mobilité des artistes et la circulation des œuvres musicales.





- **Rodin KAUFMANN** - Voix, clavier analogique, thérémine
- **Valentin LABORDE** - Voix, vielle à roue
- **Mona HILALY** - Harpe, mandoline d'octave
- **Denis SAMPIERI** - Voix, machines
- **Alexandre PIQUES** - Voix, batterie

RÉSIDENCES DE CRÉATION 2019

Trad'hivernales
15 AU 17 JANVIER 2019
Sommières (30)

**Détours du Monde &
Scènes croisées de Lozère**
14 AU 18 MARS 2019
Chanac (48)

**Rudeboy Crew &
Scènes croisées de Lozère**
27 AU 31 MAI 2019
Le Bleyrnard (48)

Le Club
2 AU 5 JUIN 2019
Rodez (12)

Paloma
4 AU 10 JUILLET 2019
Nîmes (30)

CONCERTS À VENIR

FESTIVAL DE THAU
Mèze (34)

FESTIVAL DÉTOURS DU MONDE
Chanac (48)

TRAD'HIVERNALES
Sommières (30)

TRAD SESSIONS
Occitanie

PALOMA
Nîmes (30)

THÉÂTRE MOLIERE
Sète (34)

Le rêve clos

Une création singulière, la rencontre entre deux univers.

D'un côté Pantais Clus, création imaginée depuis plusieurs années par Rodin, intime, où se mélangent plusieurs styles et influences, sans qu'aucun ne prenne jamais le pas sur l'autre. Une recherche de l'équilibre idéal entre toutes ses musiques, du slam au chant polyphonique, en passant par le trap ou la pop folk alternative. Rodin est influencé par Saul Williams, Bon Iver, Ry X ou Alela Diane, autant que par ses nombreuses années au sein du Còr de la Plana, ses escapades de poète solo, ou les enregistrements de son père jouant du Minimoog avec des musiciens gnawa dans les années 80.

De l'autre « baram deu crum », le halo du nuage, création instrumentale de Valentin Laborde pour harpe et vielle à roue électriques. Celui-ci nous plonge dans une odyssée pyrénéenne profonde et inclassable, faisant appel aux mythes et personnages païens, en équilibre aérien entre John Carpenter, Dead can dance et Sigur Rós.

Sur scène, Rodin et Valentin Laborde sont rejoints et soutenus par Denis Sampieri aux diverses machines et à la guitare, Mona Hilaly à la harpe et à la mandoline d'octave, et Alex Piques à la batterie électro-acoustique. Dans un set intime, la poétique occitane de Rodin se fraie un chemin délicat, depuis la parole jusqu'à la chanson, en passant par le flow scandé. L'instrumentarium singulier de cette formation, tant au niveau visuel que sonore, porte une pop poétique douce et troublante, un trobar clus onirique et envoûtant.

Production - le +SiLO+

Coproduction - Détours du Monde, Festival de Thau, Scènes croisées de Lozère

Partenaire en diffusion - FEM Collectiv

Soutien - Ministère de la culture et de la communication / DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie, CNV, Adami, Spedidam

Accueil en résidence - Détours du Monde, Paloma, Le Club, Rudeboy Crew, Trad'Hivernales, le Jam

Soutien en diffusion - Occitanie en Scène



- **Marion DIAQUES** - Violon alto
- **Maksoud GRÈZE** - Luth-saz, oud et voix
- **Frédéric LEFÈVRE** - Machines

RÉSIDENCES DE CRÉATION EN 2019

ÉCOLE DE musique
11 AU 14 FÉVRIER 2019
Mèze (34)

Détours du Monde
6 AU 10 MAI 2019
Chanac (48)

Le Jam
JUN 2019
Montpellier (34)

Le Sonambule
9 AU 12 JUILLET 2019
Gignac (34)

CONCERTS À VENIR

FESTIVAL DE THAU
Mèze (34)

FESTIVAL DÉTOURS DU MONDE
Chanac (48)

FESTIVAL RÉSURGENCE
Lodève (34)

LE SONAMBULE
Gignac (34)

LA CLARANDA
Serre (11)

LE PIANO TIROIR
Balaruc-les-Bains (34)

L'OMBRIÈRE
Uzès (30)

LE CINÉ-THÉÂTRE
St-Chély-d'Apcher (48)

Marion Diaques et Maksoud Grèze apportent une écriture commune de musiques, de textes et revisitent certains thèmes ou chants traditionnels. Frédéric Lefèvre développe avec ses machines un jeu mélodique et rythmique souple, interactif, essentiel à la musique live pour tisser un canevas numérique sur mesure.

L'envie de ce trio est de réussir un métissage culturel musical en s'appuyant sur les contrastes pour valoriser les différentes sources artistiques. « Composer avec les contrastes, promouvoir la diversité culturelle et valoriser ses identités. » Une fusion « électro-turque mais pas que... » se revendiquant comme musique ruraine et hybride à la périphérie de la tradition et de la modernité et aux frontières de l'Occident et du Moyen-Orient.

Les influences sont multiples : Turquie, Iran, Pakistan, Arménie (Samah, Zeybek ou Halay), Brésil ou continent africain, chanson folk, break beat, blues, reggae, dub et rock psychédélique...

Les musiciens marient les timbres du violon alto, du luth-saz, du oud et des voix aux sonorités des machines. Ils jouent avec les textures sonores, cherchent une façon à eux d'être « in the groove ».

De ces textures musicales et complémentaires ils créent alors une musique à la fois propice au rêve, à la danse, la transe et la surprise.

Production - le +SilO+

Coproduction - Détours du Monde, Festival de Thau, Le Sonambule

Soutien - Ministère de la culture et de la communication / DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie, CNV, Adami, Spedidam

Accueil en résidence - Détours du Monde, Le Sonambule, École de Musique de Mèze, Le Jam

Soutien en diffusion - Occitanie en Scène



- **Aimé BREES** - Chant, clarinette
- **Tom GAREIL** - Vibraphone
- **Nicolas CHADI** - Batterie
- **Maxime DUPUIS** - Violoncelle
- **Olivier ROMAN-GARCIA** - Guitare
- **Sébastien MAZOYER** - Accordéon
- **Catherine LEGRAND** - Réalisation et opération vidéo

RÉSIDENCES DE CRÉATION EN 2019

THÉÂTRE MOLIÈRE
25 AU 28 FÉVRIER 2019
Sète [34]

Le Sonambule
23 AU 26 AVRIL 2019
Gignac [34]

La Grange/Bouillon Cube
29 AVRIL AU 2 MAI 2019
Causse-de-la-Selle [34]

Le Piano Tiroir
4 AU 7 JUIN 2019
Balaruc-les-Bains [34]

La Passerelle
1ER AU 5 JUILLET 2019
Jacou [34]

CONCERTS À VENIR

FESTIVAL DE THAU
Mèze [34]

FESTIVAL DÉTOURS DU MONDE
Chanac [48]

LA GRANGE/BOUILLON CUBE
Causse-de-la-selle [34]

THÉÂTRE MOLIÈRE
Sète [34]

Paysages, pas de pays sans âge

Chanter l'amour de sa terre est un genre musical universel. N'y voyons pas de l'exotisme ou du romantisme, il s'agit toujours de l'expression du lien affectif des hommes à leur territoire. Dans Paysages, pas de pays sans âge, on transgresse ce genre. Ce spectacle hybride réunit musique, poésie et cinéma pour chanter le Languedoc du 21ème siècle, nos paysages et les hommes qui les habitent.

Il s'agit bien d'un hommage rendu à cette terre que nous foulons, elle qui nous échappe peu à peu dans nos façons de la vivre. Usons nos yeux et nos voix, contemplons et chantons toute cette beauté.

L'équipe artistique ramène de son itinérance des paroles, des images, des sons, l'esprit des lieux et la magie des instants. Sur le plateau, six musiciens mobiles, une projection jouée en direct, une partition son & lumière, une narration poétique.

Paysages, pas de pays sans âge est un ciné-concert qui sort de ses gonds. Il abritera un croisement de récits, dans une polyphonie de genres. Un concert d'archives, collectées autour de nous ici et maintenant. Le dialogue entre les compositions musicales et les vidéos propose une forme hybride, proche du documentaire par le fond, du ciné-concert par la forme.

Ce projet atypique porté tout particulièrement par Aimé Brees, nécessite deux années d'accompagnement de par le travail de collectage sur l'ensemble des territoires de nos partenaires coopératifs puis la retranscription scénique.

Production déléguée - Cie du Griffes

Coproduction - Le +SiO+, Détours du Monde, Festival de Thau

Soutien - Ministère de la culture et de la communication / DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie, CNV
Projet cofinancé par le fond européen agricole pour le développement rural - L'Europe investit dans les zones rurales

Accueil en résidence - Détours du Monde Médiathèque Montaigne à Frontignan, École de musique de Mèze, Théâtre Molière de Sète, Ville de Balaruc-les-Bains, Le Sonambule, Bouillon Cube, Ville de Jacou



- **Imed ALIBI** - Percussions
- **Michel MARRE** - Trompette
- **Khalil HENTATI** - Machines et synthétiseurs
- **Kandy GUIRA** - Voix

Ils sont déjà passés par...

FESTIVAL RÉSURGENCE

Lodève (34)

FESTIVAL DÉTOURS DU MONDE

Chanac (48)

FESTIVAL DE THAU

Mèze (34)

FESTIVAL CONVIVENCIA

Toulouse (31)

VISA FOR MUSIC

Rabat (Maroc)

FESTIVAL BEIRUT AND BEYOND

Beyrouth (Liban)

Saison culturelle de

BALARUC-LES-BAINS

Balaruc Les Bains (34)

CONCERTS À VENIR

INSTITUT FRANÇAIS DE TUNIS

Tunis (Tunisie)

FESTIVAL ARABESQUES

Montpellier (34)

Les créations musicales d'Imed Alibi sont non seulement belles, sensuelles, envoûtantes, mais aussi ambitieuses et courageuses. Nous vivons une période où les canons esthétiques et les normes musicales tendent à favoriser une absorption harmonique et rythmique plus que facile ; Imed Alibi donne à entendre une musique autre. Les cultures et techniques musicales lui donnent une universalité de fait et nous rappellent que le rythme et la mélodie sont engendrés par le même désir : celui de donner corps et âme à la vie.

Percussionniste tunisien virtuose et prolifique, Imed Alibi a officié auprès de grands noms comme Emel Mathlouthi, Rachid Taha ou les Boukakes, son premier groupe de fusion ; avant de lancer son propre projet Safar produit par Justin Adams (2014), suivi de Salhi avec Mounir Troudi et Michel Marre (2014).

Artiste avant-gardiste, il présente en 2018 son nouveau projet Frigya (Afrique en dialecte tunisien) et s'ouvre cette fois aux sons électroniques en collaborant avec Khalil Hentati aux machines, tout en gardant un ancrage profond dans des traditions ancestrales portées par des percussions et la voix de la Burkinabée Kandy Guira et accompagnées par Michel Marre à la trompette.

Production - le +SiLO+

Coproduction - Détours du Monde, Festival de Thau, La Grande Boutique centre de création des musiques populaires de Bretagne

Soutien - Ministère de la culture et de la communication / DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie, CNV, Adami, Spedidam

Accueil en résidence - le Métronum & Festival Convivencia (Toulouse), La Grande Boutique centre de création des musiques populaires en Bretagne, Le Sonambule, École de Musique de Mèze, Le Jam

Soutien en diffusion - Occitanie en Scène



- **Delphine CHOMEL** - Voix, violon
- **Marion DIAQUES** - Voix, violon alto
- **Claire MENGUY** - Voix, violoncelle
- **Germain LEBOT** - Voix, percussions, kora

Ils sont déjà passés par...

LA GRANGE / Bouillon Cube

Causse de la Selle (34)

FESTIVAL DE THAU

Bouzigues (34)

FESTIVAL DÉTOURS DU MONDE

Chanac (48)

LA CLARANDA

Serres (11)

CONCERTS À VENIR

CINÉ-THÉÂTRE

Saint-Chély-d'Apcher (48)

LE PIANO TIROIR

Balaruc Les Bains (34)

Paysages tressés ou La musique des terres intérieures

Passionnées par les échanges artistiques, les membres du Trio Zéphyr n'ont jamais quitté l'idée d'une création plus approfondie associant la percussion à leur musique. Elles rencontrent en 2015, par le biais d'une collaboration artistique, le batteur percussionniste Germain Lebot avec qui les affinités musicales se sont révélées évidentes.

Originaire de la Réunion, Germain Lebot est compositeur et multi-instrumentiste (batterie, percussions, kora et chant) et fait partie de cette jeune génération de musiciens, acteurs de la musique réunionnaise actuelle qui portent le terreau fertile de la langue créole et du maloya.

Le mariage du trio à cordes issu de la culture classique occidentale et des percussions traditionnelles crée un contraste culturel riche de complémentarité qu'ils ont envie d'explorer. Au cœur des cordes, les voix s'immiscent, jouant des syllabes, des harmonies, des timbres et des polyrythmies, dans un langage tantôt imaginaire, tantôt créole. Tour à tour, les mots et les respirations portent la musique et l'accompagnent dans un élan permanent de liberté. Cette nouvelle création ira explorer les rythmiques des pays de l'Est mais aussi les modes orientaux de l'Inde et du Magreb, ainsi que la créolité de la Réunion. Ce projet est tout simplement une petite perle qui s'ajoute à l'immense collier de la créativité humaine.

Production - le +SiilO+

Coproduction - Détours du Monde, Festival de Thau, Le Sonambule, Scènes Croisées de Lozère, Les Trad'Hivernales

Soutien - Ministère de la culture et de la communication / DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie, CNV, Spedidam

Accueil en résidence - Détours du Monde & Scènes Croisées de Lozère, Ville de Balaruc-les-Bains, Le Sonambule, la Grange/Bouillon Cube, Les Trad'Hivernales

Soutien en diffusion - Occitanie en Scène



- **Walid BEN SELIM** - Chant
- **JIANG Nan** - Guzheng
- **Florian BARON** - Oud

Ils sont déjà passés par...

FESTIVAL ARABESQUES

Montpellier (34)

FESTIVAL COULEURS DU MONDE

Langonnet (56)

FESTIVAL RÉSURGENCE

Lodève (34)

FESTIVAL DÉTOURS DU MONDE

Chanac (48)

LA GRANGE / BOUILLON CUBE

Causse-de-la-Selle (34)

FESTIVAL DE THAU

Abbaye de Valmagne (34)

FESTIVAL CONVIVENCIA

Toulouse (31)

LE SONAMBULE

Gignac (34)

LE CHAI DU TERRAL

Saint-Jean-de-Vedas (34)

THÉÂTRE NA LOBA

Pennautier (11)

L'univers vibre et depuis le commencement

Un long voyage est un premier pas d'abord. Et il est toujours une aventure au cours de laquelle les lois et les habitudes qui gouvernent nos vies normales relâchent leur emprise.

Dans Orient Express, Walid Ben Selim, Nan Jiang et Florian Baron se trouvent réunis, chacun ignorant le passé des autres, le parcours et le futur qui les lient, tous entraînés vers leurs sorts personnels, parfois mystérieusement convergents. Les sentiments, les projets, les appréhensions se lient et s'affrontent.

L'Express passe, sorte de champ de bataille musical d'où surgit chaque note au gré d'un récit poétique. Ici, échappant au quotidien, prenant une sonorité irréaliste, guzheng (cithare chinoise), oud (luth) et poésie des siècles passés, nous emportent au gré du destin et des notes... Comme un éternel instant spirituel échappant au présent.

Une expérience émotionnelle intense.

Patrick Labesse, Le Monde

Production - le +SîlO+

Coproduction - Détours du Monde, Festival de Thau, Le Sonambule, La Grande Boutique centre de création des musiques populaires de Bretagne

Soutien - Ministère de la culture et de la communication / DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie, CNV, Adami

Accueil en résidence - Détours du Monde & Scènes croisées de Lozère, le Métronum & Festival Convivencia (Toulouse), La Grande Boutique centre de création des musiques populaires en Bretagne, Le Sonambule, La Maison des Mémoires (Carcassonne) & 11 Bouge, La Grange/Bouillon Cube, Arabesques

Soutien en diffusion - Occitanie en Scène



- **Téofilo CHANTRE** - Chant, guitare
- **Arnaud ROUANET** - Clarinette basse
- **Antoine LEITE** - Guitare
- **Julie AUDOUIN** - Flûte

Ils sont déjà passés par...

FESTIVAL DÉTOURS DU MONDE

Chanac (48)

FESTIVAL CONVIVENCIA

Toulouse (31)

FESTIVAL DE THAU

Abbaye de Valmagne (34)

FESTIVAL FIESTA'SÈTE

Sète (34)

FESTIVAL COULEURS DU MONDE

Langonnet (22)

SAISON RÉSURGENCE

Lodève (34)

L'ESTIVE - SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE

Varilhes (09)

THÉÂTRE SCÈNE DES TROIS PONTS

Castelnaudary (31)

CINÉ-THÉÂTRE

Saint-Chély-d'Apcher (48)

CONCERT À VENIR

HALL COMMINGES

Colomiers (31)

Création poétique et musicale du Tout-monde

“Le Tout-monde est une approche poétique et identitaire de la survie des peuples dans la mondialisation.”

Édouard Glissant, poète et essayiste, invente le concept de Mondialité en opposition à la mondialisation économiste. Par la créolisation, il prône le métissage et la poétique de la relation, celle des imaginaires, des langues et des cultures.

Antoinette Trio, de par la grande diversité des origines de ses musiciens, explore de l'intérieur le concept de créolisation : comment trois individus venant d'horizons musicaux très différents, par confrontation de leur identité et de leur personnalité, créent du “métissage culturel qui produit de l'imprévisible”.

Téofilo Chantre est cap-verdien, musicien-auteur et fut le compositeur et arrangeur de Césaria Évora. Il crée en 2011 un disque qui s'intitule Mestissage. Le concept de créolisation propre à Édouard Glissant ne lui est donc pas étranger.

Étranger ? Dans le contexte actuel où replis identitaires, guerres, frontières, peurs et rejets de l'étranger, du migrant, reprennent le devant de la scène médiatique et électorale, la parole d'Édouard Glissant devient urgente à porter, notamment par l'expression artistique, la rencontre, la curiosité, l'échange.

Todo Mundo, “le Tout-monde” est une réponse poétique, musicale et sensible aux bousculements sociétaux actuels et futurs.

Production - le +Si!O+

Coproduction - Compagnie 3X2+1, Détours du Monde, Festival de Thau, Le Sonambule, le Rocher de Palmer, Iddac

Soutien - Ministère de la culture et de la communication / DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie, Conseil départemental de l'Aude, CNV, Adami

Accueil en résidence - Détours du Monde, Ville de Balaruc-les-Bains, Festival de Thau & Ville de Mèze, Le Sonambule, Le Rocher de Palmer

Soutien en diffusion - Occitanie en Scène



- **Rodin KAUFMANN** - Chant, percussions
- **Denis SAMPIERI** - Chant, percussions
- **Guy SAMPIERI** - Chant, percussions
- **Erwan BILLON** - Chant, percussions

Ils sont déjà passés par...

HESTIV'OC

Pau (64)

SAMB AL PAIS

St Antonin-Noble-Val (82)

BALAD'OC

Tulle (19)

LE JAM

Montpellier (34)

BABEL MED MUSIC

Marseille (13)

LE SONAMBULE

Gignac (34)

**LE PLANCHER/LA GRANDE
BOUTIQUE**

Langonnet (56)

FESTIVAL RÉSURGENCE

Lodève (34)

FESTIVAL DE THAU

Mèze (34)

FESTIVAL DÉTOURS DU MONDE

Chanac (48)

FESTIVAL LES SUDS

Arles (13)

Chant polyphonique et électronique

Rodin Kaufmann et Denis Sampieri, membres du fameux Cor de la Plana, sont à l'origine de cette formation de quatre chanteurs-percussionnistes aguerris. Aux côtés d'Erwan Billon et de Guy Sampieri, ils chantent leurs chroniques brutes et poétiques d'un monde en crise.

Sur scène, Uèi livre bataille avec des armes de sa propre conception : des percussions électroniques aux formes surprenantes de boucliers et aux possibilités inédites. Il rend spectaculaire ce face-à-face épique grâce aux effets de lumière qui l'accompagnent et le subliment.

La musique de Uèi s'abreuve aux espaces sans bornes et aux cultures à la fois séculaires et contemporaines : celles des Caraïbes, de la Syrie, du Kurdistan ou du Sud des États-Unis, mais aussi de son territoire d'origine dont il chante sans concession la langue : l'occitan. Dans ses mots, ce quartet d'anticipation livre des chroniques poétiques et militantes où les beats digitaux répondent aux entrelacs vocaux. Un chant électro-polyphonique qui fait ondoyer l'occitan dans une danse hypnotique.

Production - le +SiLO+

Coproduction - Détours du Monde, Festival de Thau, Fem Collectiu

Soutien - Ministère de la culture et de la communication / DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie, CNV, Adami, Spedidam

Accueil en résidence - Le Sonambule, Détours du Monde, Paloma, Le Jam, La Grande Boutique

Soutien en diffusion - Occitanie en Scène



- **Imed ALIBI** - Percussions
- **Michel MARRE** - Trompette
- **Mounir TROUDI** - Chant

Ils sont déjà passés par...

WASLA MUSIC FESTIVAL

Dubai (Émirats Arabes Unis)

FESTIVAL AL BALAD MUSIC

Amman (Jordanie)

MILLAU JAZZ FESTIVAL

Millau (12)

LE SONAMBULE

Abbaye d'Aniane (34)

FESTIVAL INTERNATIONAL DE

CARTHAGE

(Tunisie)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU

CAIRE

Le Caire (Égypte)

FESTIVAL RADIO FRANCE

MONTPELLIER-OCCITANIE

Perpignan (66)

RADIO FRANCE INTERNATIONAL

Paris (75)

INSTITUT FRANÇAIS D'ALGER

Algérie

TLEMCEN

Algérie

ORAN

Algérie

COMEDY CLUB

Paris (75)

Chant, jazz & patrimoine populaire bédouin

La rencontre entre le percussionniste Imed Alibi, le chanteur soufi et jazz tunisien Mounir Troudi et le trompettiste jazz Michel Marre crée un langage nouveau du patrimoine musical bédouin, notamment le "Salhi" qui allie mysticisme, poésie et ambiances de fête et de transe.

Bien que jugées folkloriques ou frivoles, les chansons bédouines faisaient battre le cœur d'un pays où la libre parole était bâillonnée. C'est pour cela aussi que ces musiques sont si populaires ; elles expriment l'âme du peuple et se sont imprimées dans sa mémoire à tel point qu'on a le cœur serré de nostalgie à chaque fois qu'on a la chance de les réécouter. La frontière entre les deux genres n'est pas stricte et la rencontre de ces trois artistes exprime le passage d'une musique à une autre avec une faculté d'assimilation qui leur est propre. Prendre du "risque" dans la musique est leur point commun.

Production - le +SiLO+

Coproduction - Festival de Radio France & Montpellier Occitanie, Détours du Monde, Festival de Thau

Soutien - Conseil régional Occitanie

Accueil en résidence - Abbaye de Valmagne

Soutien en diffusion - Occitanie en Scène



Joan ECHE PUIG, Emma LAMADJI, Quentin BOURSY
© Paul Amouroux

Ils sont déjà passés par...

**JOURNÉES MUSICALES DE
CARTHAGE**

(Tunisie)

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE
LA MUSIQUE DIWANE**

Alger (Algérie)

RHINOJAZZ FESTIVAL

Saint Priest en Jarez (42)

SAISON LODÉVOIS & LARZAC

Le Caylar (34)

LES FOLIES D'O

Montpellier (34)

JAZZ À JUNAS

Allègre-les-Fumades (30)

FESTIVAL DÉTOURS DU MONDE

Chanac (48)

LES MOISSONS SONORES

Lamaguère (32)

FESTIVAL JAZZÈBRE

Perpignan (66)

SAISON CULTURELLE DE LA

VILLE DE BALARUC-LES-BAINS

Balaruc-les-Bains (34)

FESTIVAL DE THAU

Mèze (34)

FIESTA'SÈTE

Sète (34)

- **Emma LAMADJI** - Chant, compositions
- **Matia LEVRERO** - Guitare, compositions, voix, arrangements
- **Samuel MASTORAKIS** - Vibraphone, voix
- **Joan ECHE PUIG** - Contrebasse, basse électrique, voix
- **Romain CASTERA** - Batterie, percussions, voix

L'esprit épuré et soul du negro spiritual

Free River est le fruit de la rencontre entre deux artistes, la chanteuse Emma Lamadji et le guitariste Matia Levréro.

Emma Lamadji est imprégnée depuis toujours de negro spiritual. Servie par une voix profonde, riche de nuances, et par une très belle présence scénique, elle restitue toute la profondeur et la force des anciennes mélodies du répertoire.

Matia Levréro, guitariste compositeur et arrangeur est un artiste ouvert sur le monde ; sans idées préconçues, il ne se laisse guider que par ses émotions... et la rencontre avec Emma Lamadji a été riche en émotions.

Free River est ainsi né d'un désir mutuel de rapprocher les deux univers. Pour Matia Levréro, c'est l'envie de travailler à partir de l'énergie pure qui se dégage de la voix et des mélodies, pour alimenter son imaginaire créatif. Pour Emma Lamadji, c'est le désir d'ouvrir son horizon vers un univers musical nouveau, nourri à la fois de soul, de world, de jazz, de gospel, de pop... Chanteuse d'instinct, Emma s'est sentie transportée par ce contexte musical plus ouvert qui lui laissait une plus grande liberté d'improvisation et d'interprétation.

Free River donne à entendre quelque chose d'inédit, d'inattendu, et qui sonne pourtant comme une évidence.

Production - le +SiLO+

Coproduction - Détours du Monde, Festival de Thau

Soutien - Conseil régional Occitanie, CNV

Accueil en résidence - Le Sonambule, l'École de musique de Mèze

Soutien en diffusion - Occitanie en Scène

CRÉATIONS HISTORIQUES DU +SILO+



RAIZES (création 2016)

Traversée du Moyent-Orient au Brésil.

La rencontre entre **Virginia Cambuci**, jeune chanteuse brésilienne, et **Imed Alibi** fait revivre une histoire commune et un vrai pont entre le Brésil et le Moyen-Orient à travers les percussions qui tracent les pas des immigrés, l'accordéon qui joue les notes restées dans leur mémoire commune, la voix de Virginia leur rappelant leur présent au-delà des clichés.



KINTSUGI (création 2015)

La rencontre entre la France et le Japon, avec un trio composé de **Serge Teyssot-Gay** à la guitare, du violoncelliste **Gaspar Claus** et de la chanteuse japonaise **Kakushin Nishihara**, joueuse de biwa (famille du luth).

Un voyage musical fou, en équilibre sur le fil d'un répertoire joué à fleur de peau, d'une émotion rare et fascinante.



BEATIK (création 2016)

Entourés d'un violoncelle, d'une guitare électrique, de percussions acoustiques et numériques et d'une deuxième voix féminine, **Beata Dresigova** et **Stéphane Puech** composent, explorent, écrivent une musique audacieuse et mélodique, tout en respectant les codes des chants traditionnels slovaques pour les rhabiller aux couleurs des musiques actuelles.



SAFAR (création 2012)

Safar laisse entendre une nouvelle musique mêlant l'intelligence féroce du hi-tech aux identités traditionnelles profondes, jetant leur son comme autant de passerelles entre l'Orient et l'Occident.

La première création d'**Imed Alibi** est une épopée joyeuse où résonne l'âme de ces révolutions en compagnie notamment de **Zied Zouari**, violoniste virtuose.

LES SEMIS

Appréhender les musiques du monde & traditionnelles au contact des processus de création

Il s'agit surtout d'être sensible aux publics et de permettre à des personnes venant d'univers différents de se confronter, d'approcher un univers artistique.

La qualité de la relation constitue la nature même de notre action vers les publics. Les publics du **+Silo+** participent en tant que "publics chercheurs", sous forme de parcours d'éducation artistique et culturelle, "les Semis", qui initient un dialogue sensible privilégié en 2 axes :

Renforcer les liens entre la création et les publics

- En lien avec les résidences de recherche, le **+Silo+** rend accessible les œuvres et le travail des artistes.
- Le **+Silo+** initie toute l'année des rencontres inédites entre les artistes accueillis et les habitants, qui rendent accessible la création contemporaine.
- Les échanges et le dialogue existent lors de répétitions publiques, de partage de connaissance entre professionnels et amateurs, de sorties de résidences...
- En lien à des temps forts de diffusion, le **+Silo+** favorise l'accès de tous les publics aux manifestations programmées.

Approfondir l'expression musicale

- Conduite d'actions auprès de publics scolaires.
- Conduite d'actions d'éducation artistique auprès de publics spécifiques.
- Relation avec les acteurs du territoire et réseaux de proximité.

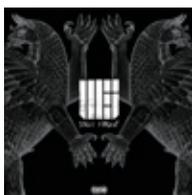


DISCOGRAPHIE



SALHI (2018)

Production : Michel Marre et Imed Alibi
Enregistrement : studio Vox (Montpellier)
Mixage : Michel Marre
Mastering: Laurent Audemard
Label : Studio 7C, Paris
Avec le soutien du Conseil régional Occitanie



SOLÈU D'ARGENT / UÈI (2018)

Production : Pantais Recòrds
Enregistrement : studio Vox (Montpellier)
Enregistrement et mixage : Gérald Kuentz au Denger Studio (Marseille)
Mastering : Dan Millice à l'Engine Room Audio (New York)
Label : Pantais Recòrds



COMPAGNIE 3X2+1 / TODO MUNDO (2018)

Production : Compagnie 3x2+1
Avec le soutien du Conseil régional Occitanie et du Conseil départemental de l'Aude



FREE RIVER LIVE (2017)

Production : Las Soliles / Hors Note
Enregistrement live : Reynald Evrard au Ciné-Théâtre de Saint-Chély-d'Apcher (48)
Mixage : Reynald Evrard
Mastering : G&J audio
Et un nouvel album à paraître en mai 2019



SAFAR (2014)

Production : Vox Rapido
Enregistrement : Jean François Saboy au studio Vox (Montpellier)
Mixage : Justin Adams et Tim Oliver au Studio Top Cat
Label Angleterre : IRL Music
Distribution française : L'Autre Distribution
Avec le soutien de la Région Occitanie et de la Ville de Montpellier

LES RHIZOMES

Des partenariats multiples en réseau

Le +SilO+ s'inscrit et établit des liens étroits dans des réseaux professionnels. De niveau régional, interrégional, national ou international, ce travail est très souvent le moteur de nombreuses actions.

DES RHIZOMES À PARTAGER

Rencontre professionnelle Jazz et Musiques du Monde

Salons d'artistes, rencontres, ateliers, tables rondes, échanges...

Organisée tous les 2 ans par le +SilO+, Occijazz et Occitanie en scène. Prochaine rencontre fin 2019.

DES RHIZOMES AVEC DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS NATIONAUX

Zone Franche www.zonefranche.com

Réseau né quand la rencontre entre musiques de tradition orale et des sons de la mondialisation installaient de nouveaux langages et paysages sonores. Aujourd'hui, ce sont environ 200 structures qui se fédèrent autour d'enjeux professionnels et éthiques.

FAMDT www.famdt.com

Créée en 1954, la FAMDT réunit 90 associations du secteur des musiques du monde et danses traditionnelles en France dont 10 centres de musiques traditionnelles en région. Elle fédère un secteur dynamique et actuel, celui des cultures traditionnelles.

SMA www.sma-syndicat.org

Syndicat des Musiques Actuelles : syndicat d'employeurs qui défend les acteurs intermédiaires des musiques actuelles, ouvrant à la diversité culturelle dans le champ de l'économie sociale et solidaire.

Octopus www.federation-octopus.org

Fédération des musiques actuelles en Occitanie.

DES RHIZOMES INTERNATIONAUX

Fira Mediterrania de Manresa www.firamediterrania.cat

Salon professionnel dédié au spectacle vivant des arts traditionnels méditerranéens et tout particulièrement la culture populaire et les musiques du monde et traditionnelles.

Fira B! www.firab.org

Salon professionnel dédié au spectacle vivant dans les îles Baléares. Cet événement annuel, avec seulement 4 éditions, est un événement essentiel dans le contexte insulaire et a pour objectif de devenir un événement important autour de l'arc méditerranéen.

Visa For Music www.visaformusic.com

Première plateforme professionnelle rassemblant et fédérant les artistes et l'industrie de la musique du Maroc, du Moyen-Orient et d'Afrique, rendez-vous incontournable pour les professionnels de la musique.

Journées musicales de Carthage www.jmc.tn

Festival musical annuel organisé sous la tutelle du Ministère des affaires culturelles de Tunisie.



CENTRE DE CRÉATION COOPERATIF DÉDIÉ
AUX MUSIQUES DU MONDE & TRADITIONNELLES
EN RÉGION OCCITANIE

CONTACT

COORDINATION

Fabien Moutet

06 88 68 14 64

coordination.silo@gmail.com

PRODUCTION

Agnès Gerbe

04 67 18 70 83

production@festivaldethau.com

COMMUNICATION

Audrey Malaval

04 67 18 70 83

communication@festivaldethau.com

DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

Imed Alibi

06 13 91 45 26

communication.imedalibi@gmail.com

www.festivaldethau.com/le-silo



facebook.com/silooccitanie/



Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1063803 et 3-1063804



Les activités du +Silo+ sont certifiées à la norme iso 20121 par Bureau Veritas et respectent la politique et les engagements développement durable de l'association Jazzamèze, porteuse du Festival de Thau.